

Revista del Instituto Superior de Música

Pautas de edición para la presentación de artículos de temática libre

Los artículos de temática libre deberán ser inéditos, escritos en español y deberán ajustarse a las siguientes pautas de edición:

1- RESUMEN:

- El artículo enviado deberá estar acompañado de un resumen escrito en idiomas español e inglés.
- Además de enviarse como archivos separados, los resúmenes en idioma español e inglés deberán incluirse en el archivo a enviar luego del título del artículo y antes del texto del mismo.
- La cantidad máxima de palabras es 300 y de caracteres es de 950 (sin espacios) para cada uno de los resúmenes.
- Palabras clave - Keywords: tres en español e inglés, separadas por guión medio.

2- TEXTO:

- Los artículos deberán tener una extensión máxima de 15 páginas, incluyendo la bibliografía y anexos (si hubiese).
- Formato página DIN-A4; con márgenes superiores e inferiores de 2 cm y externos-internos de 1,8 cm .
- Comienzos de párrafos con sangría de 5 espacios (1,25 cm para la primera línea).
- Cuerpo del texto: Arial 11, interlineado 1,5; párrafo justificado.
- Notas al pie: Arial 8, interlineado simple, párrafo justificado.
- Epígrafes: Arial 11; entre comillas inglesas (""), en itálica (cursiva); interlineado 1,5; alineación a la derecha. Utilizar al comienzo del escrito o sólo después de subtítulos de nivel 1 (no son obligatorios).

3- TÍTULOS:

- Se sugiere títulos poco extensos o, en su defecto, fragmentados en título y subtítulo.
- Subtítulos nivel 1: Tipografía de cuerpo del texto (Arial 11), con negrita, en versalita. Sin punto a la derecha. Numerar e indicar los niveles (1., 1.1., 1.2., 2., etc.).
- Subtítulos nivel 2: *ídem* tipografía cuerpo del texto, pero sin negrita y con subrayado; en versalita.
- Subtítulos nivel 3: *ídem* tipografía cuerpo del texto, pero solo en itálica (cursiva). No utilizar negrita, subrayado ni versalita.
- Espaciado entre subtítulos nivel 1 y cuerpo de texto: dos párrafos anteriores y uno posterior, interlineado 1,5.
- Espaciado entre subtítulos niveles 2 y 3 y texto: un párrafo anterior y uno posterior, interlineado 1,5.

4- FORMATO DE CITAS:

- Citas de más de tres líneas: Arial 10, alineación al centro, interlineado simple, párrafo justificado y con margen a la izquierda de 1,5 cm de retiro. No utilizar comillas.
- Citas de menos de tres líneas: Formato de cuerpo de texto. Entre comillas dobles. Si el texto citado cita a su vez otro texto, utilizar comillas simples.
- Utilizar [...] cuando corresponda - no utilizar (...).
- Deberán especificarse las referencias bibliográficas después de cada cita, tanto en las que están aparte (más de tres líneas) como en la utilización de paráfrasis. Utilizar el siguiente formato: (Benítez, 1994: 31).
- En caso de citar un idioma que no sea el español, se incluirá como cita en el cuerpo del texto la versión traducida de la misma, y como nota al pie la versión en el idioma original.
- La referencia citada entre paréntesis en el cuerpo del texto debe aparecer necesariamente en la bibliografía al final del trabajo.
- El número de referencia bibliográfica será incluido como superíndice luego del punto que concluya la cita.

5- FORMATO DE PIE DE IMAGEN Y PARTITURAS:

- Cuadros, imágenes y/o partituras deben incluirse con alineación centrada. Pie de imagen: Arial 10, interlineado sencillo. Utilizar el siguiente formato: **Imagen 1**: Espectrograma de “Paisajes Confusos” de Hugo Druetta.

6- USO DE ITÁLICA Y NEGRITA:

- Usar itálica (cursiva) sólo para: títulos de obras (musicales/plásticas/literarias, etc.); títulos de libros en general; palabras en idioma extranjero; enfatizar un término o una frase; subtítulos de nivel 3; epígrafes.
- Usar mayúscula sólo para siglas o para el apellido de los autores (en las referencias bibliográficas).
- Utilizar negrita sólo para: Subtítulos de nivel 1; numeración de imágenes en pie de imagen.

7- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Escribir en versalita apellido/s y nombre/s de la entrada bibliográfica.

Libros:

ORTIZ, Juan L. (2013): *El junco y la corriente*, Santa Fe, UNL ediciones.

Artículos:

MARIANI, Tomás (2019): “No me arrepiento de este amor, Gilda (1994)” en GILBERT, Abel y LIUT, Martín : *La mil y una vida de las canciones*, Buenos Aires, Gourmet Musical. pp. 202-222.

Artículos en línea:

Ídem artículos + link + [Consultado: fecha]

Entrevistas:

CASOY, Sergio. Entrevista concedida a Marta Fonterrada y Heloísa Valente. San Pablo, 31 de octubre de 2012.

Material fonográfico:

MALA FAMA (2000): Ritmo y sustancia, [Disco compacto], Buenos Aires, DBN.

Canciones:

MALA FAMA (2000): “Made in Argentina” en Ritmo y sustancia, [Disco compacto], Buenos Aires, DBN.

Partituras:

AGUIRRE, Carlos (2013): *Pasarero* [música impresa], para piano, Paraná, editorial Sirirí.

En caso de presentar dos referencias de un mismo autor, no repetir el nombre en la segunda. Utilizar en su lugar guiones medios continuos, en negrita.

8 - Uso de lenguaje inclusivo

- Las palabras formuladas en lenguaje inclusivo deberán conservar su coherencia en todo el texto.

Condiciones para el envío de artículos de temática libre

La presentación constará de los siguientes ítems:

- a) Artículo completo -títulos, autor, texto, partitura, gráficos, láminas, notas al pie, bibliografía, etc.- en formato .docx. El archivo debe denominarse [APELLIDO_artículo]
- b) Copia de partituras, gráficos, ilustraciones, cada uno por separado. Partituras, gráficos, ilustraciones, tablas, u otro, cualquiera sea el programa de donde provengan, deberán estar exportados a .pdf, .jpg o .tiff en resolución de 300 dpi. Los archivos en los formatos descriptos deben denominarse [APELLIDO_imágenes]
- c) Resumen del artículo (máximo 300 palabras o 950 caracteres sin espacios) y tres palabras claves (separadas por guión medio) que sinteticen el contenido del mismo, en español y en inglés. El archivo, en formato .docx, debe denominarse [APELLIDO_resumen]
- d) Una biografía que incluya explícitamente nombre, filiación institucional, correo electrónico y correo postal, con una extensión máxima de 150 palabras. El archivo, en formato .docx, debe denominarse [APELLIDO_cv]
- e) Autorización escrita –editorial o personal-, cuando sea necesaria, para la inclusión de materiales previamente publicados o de autores recientemente fallecidos, sean del tipo que fueran. A tales efectos, la Revista del Instituto Superior de Música no asumirá ninguna responsabilidad ante eventuales reclamos. [APELLIDO_autorización]